

DEBORAH SCHAMONI

Lea Lublin

Born 1929 in Breszc (Poland), died 1999 in Paris (France).

Solo exhibitions

- 2015 *Lea Lublin - Retrospective*, Lenbachhaus München, Munich
- 2001 *Interrogations sur l'art/Fragen über die Kunst*, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen
- 1996 *Les fruits défendus*, Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac Alsace), Séléstat
- 1995 *Mémoire des lieux, mémoire du corps*, Le Quartier – Centre d'art contemporain de Quimper, Quimper
- 1991 *Présent suspendu – Marcel Duchamp à Buenos Aires 1919–1991, Objets perdus/ Objets trouvés*, Hôtel des Arts, Fondation nationale des Arts, Paris; Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, Labège-Innopole
- 1990 *Léa et les signes*, Galerie Pierre Bernard, Nizza / Nice
- 1983 *Le strip-tease de l'enfant-dieu*, Galerie Yvon Lambert, Paris
- 1980 *El dibujo del deseo*, Galería del Retiro, Buenos Aires
- 1979 *Discours sur l'Art*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1977 *L'organe sexuel est-il un oeil ou le regard de Brunelleschi*, Galerie Yvon Lambert, Paris
La main de Dante ou l'écran traversé, Galleria Lucio Amelio, Neapel / Naples
- 1975 *Parcours 1965–1975*, Internationaal Cultureel Center (ICC), Antwerpen / Antwerp
- 1974 *Projet: Dedans/Dehors le Musée*, Galerie Yvon Lambert, Paris
- 1971 *Cultura: dentro y fuera del museo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
- 1970 *Proceso a la imagen. Elementos para una reflexión activa*, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires
- 1969 *Terranautas*, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
Fluvio Subtunal, Instituto Torcuato Di Tella/ALPI, Santa Fe (Argentina)
- 1968 *Multiplificaciones*, Galería Bonino, Buenos Aires
- 1965 *Lanzamiento*, Galería La Ruche, Buenos Aires

DEBORAH SCHAMONI

- 1964 *L'Incitation au massacre*, Galerie Lahumière, Paris
- 1963 *Bestias y explosiones*, Galería Riobío, Buenos Aires; Galería Dardo Rocha, La Plata; Galería
- 1962 *Motivos de la jungla*, Galería Galatea, Buenos Aires; Galería Ateneo del Chaco; Resistencia, Galería Amigos del Arte, Posadas
- 1961 *Prémonitions*, Galería El Pórtico, Buenos Aires
- 1958 *Pinturas*, Galería Van Riel, Buenos Aires

Group exhibitions

- 2014 *Art Interrogations*, Espaivisor, Valencia
- 2013 *Cogitum*, Palais des Evêques, Saint-Lizier *I la Bienal de Artes Mediales – Bienal de Video y Artes Mediales*, Santiago de Chile/Buenos Aires
- 2012–13 *re.act.feminism #2 – a performing archive*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz; Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk; Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb; Fundación OSDE, Buenos Aires, Museet for Samtidskunst, Roskilde; Tallinna Kunstihoone, Tallinn; Fundació Tàpies, Barcelona; Akademie der Künste, Berlin
Pensar con imágenes, Fundación OSDE, Buenos Aires
- 2011 *L'imagination à l'oeuvre*, Lycée Chateaubriand, Rennes
- 2010 *Vues d'espace, vues d'esprit*, Institut universitaire de formation des maîtres de Bretagne, Vannes
- 2009 *elles@centrepompidou. Artistes femmes dans les collections du Musée national d'art moderne*, Centre Georges Pompidou, Paris
Lewis Baltz, Jean-Marc Bustamante, Lea Lublin, École municipale des Beaux-arts de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc
Expomobiles: No Limits!, Lycée Ribeaupierre, Ribeaupillé
Rebelle. Kunst & Feminisme 1969–2009, Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA), Arnhem / Arnhem
- 2008 *Du réel infiltré*, Galerie Le Lieu, Lorient
- 2007 *WACK! Art and the Feminist Revolution*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; National Museum of Women in the Arts, Washington; P.S.1 Contemporary Art Center, New York; Vancouver Art Gallery, Vancouver
La batalla de los géneros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Vigo

DEBORAH SCHAMONI

- 2006 *Les peintres de la vie moderne / Modern-life painters*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2005 *Lisible-visible*, Institut Universitaire de formation des maîtres de Bretagne, Vannes
- 2004 *Dear ICC – Aspects of contemporary art in Belgium 1970–1985*, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp
Approches critiques: Visages des guillemets, pratiques de la référence et de la citation dans les collections du Frac Bretagne, Galerie Art & Essai de l'Université Rennes, Rennes
- 2003 *Faiseurs d'histoires*, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 2002 *Hors les murs*, Collège Paul Sébillot, Matignon
- 2001 *Territoire/morceaux choisis*, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse
La Bretagne collectionne l'art de notre temps, Musée des Beaux-Arts, Rennes; Manoir de la Grande Tour, Taden; Domaine de Kerguéhennec – Centre d'art contemporain, Bignan; école européenne d'art de Bretagne, Lorient; Domaine départemental de Trévarez, Saint-Goazec; Le Quartier – Centre d'art contemporain, Quimper
- 2000 *Gratture, Biffure & Incisure* (Auswahl aus der Sammlung des / selection of the collection of the Fonds Régional d'Art Contemporain [FRAC], Bretagne), Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan
Pédagogie, une expérience d'exposition à suivre, Centre de création contemporaine (CCC), Tours
Art contemporain, oeuvres in-situ, installations et aperçu d'une collection, Institut universitaire de formation des maîtres d'Alsace, Colmar
Mille at mille ans, Fédération des oeuvres laïques du Bas-Rhin, Schiltigheim
Vivências. Lebenserfahrung, Generali Foundation, Wien / Vienna
- 1999 *Vivre Paris*, Espace Fondation EDF, Paris
- 1997 *L'oeil alerte: oeuvres de la collection du Frac Bretagne*, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes
Vraiment: Féminisme et art, Magasin – Centre national d'Art contemporain de Grenoble, Grenoble
- 1996 *Panoramas: 1981–1996* (Sammlung des / collection of the Fonds Régional d'Art Contemporain [FRAC], Bretagne), Galerie Art & Essai de l'Université Rennes, Rennes
- 1995 *Fémininmasculin. Le sexe de l'art*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1994 *Re-Vue Ex-centrique*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan Imatges et Idees: Una selecció d'obres del CRAC Midi-Pyrénées, Museu de Granollers, Barcelona
Le temps de l'ailleurs, Galerie Lara Vinci, Paris
- 1993 *IN/FUSION*, The South Bank Center/IKON Gallery Birmingham, Birmingham; Brighton Museum, Brighton; Cardiff Gallery, Cardiff
Triennale des Amériques, Maubeuge

DEBORAH SCHAMONI

- L'autre, le regard, l'espace, Nouvelles acquisitions du CRAC Midi-Pyrénées, Réfectoire des Jacobins, Toulouse*
- 1992 *America, bruid van de zon: 500 jaar Latijns-Amerika en de Lage Landen / America, bride of the sun: 500 years Latin America and the Low Countries, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen / Antwerp*
Stratégies de décontraction d l'image, Internationaal Cultureel Center (ICC), Antwerpen / Antwerp
JJ Henner, Centre Rhénan d'Art Contemporain d'Alsace (CRAC), Altkirch
Salon d'Art Contemporain, Bourg-en-Bresse
- 1991 *25e Anniversaire. Cité Internationale des Arts, Paris*
- 1990 *Fonds National d'Art Contemporain. Acquisition 1989, Centre national des arts plastiques, Rue Berryer, Paris*
- 1989 *L'Art saisi par l'ordinateur, Théâtre National de Bretagne (TNB – Le Grand Huit), Rennes*
Figuratives, Fondation Camille, Espace Lucernaire, Paris
Identités, Fondation Camille, Evry Facteur d'Art, Musée de la Poste, Paris; Musée de la Poste, Straßburg / Strasbourg
- 1988 *2e Biennale des Arts Electroniques, Rennes*
Vraiment Faux, Fondation Cartier, Paris
- 1986 *Présence 86, Fondation Camille, Trianon –Parc de Bagatelle, Paris*
Imagina, Festival de nouvelles images, Monte-Carlo
Nouvelles Générations d'Images, Centre National des Arts Plastiques, Paris
6 peintres sur ordinateur, Cit. des Arts et des Technologies, Montreal
L'imaginaire numérique: Actes du Colloque interdisciplinaire, Semaine internationale de l'image calculée Saint-Etienne, Saint-Etienne
Vraiment Faux, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas
Pages d'artistes hors mesure, ISELP, Brüssel / Brussels
- 1985 *Kunst mit Eigen-Sinn, Museum Moderner Kunst, Wien / Vienna*
Les Immatériaux (elektronisches Dossier / electronic dossier in Art Accès), Centre Georges Pompidou, Paris
Lea Lublin ORLAN: Histoires Saintes de l'Art, Théâtre et École des Beaux-Arts, Cergy-Pontoise
18a Bienal de São Paulo, São Paulo
- 1984 *L'écriture dans la peinture, Villa Arson Centre National des Arts Plastiques, Nizza / Nice*
- 1983 *Qu'importe si c'est bien! (Ausstellung des deutsch-franz.sischen Jugendwerks anlässlich seines 20-jährigen Bestehens / exhibition of the Franco-German Youth Office to mark its 20th anniversary), Bonn/Marseille*
Rupture pas Rupture – Art Press à Tarbes, Centre Culturel du Parvis, Tarbes
- 1982 *Arco 82, Galería del Retiro, Madrid*

DEBORAH SCHAMONI

- Europa – America Latina*, Museo d'Arte Moderno, Venedig / Venice
Art socio-critique, Festival de La Rochelle, La Rochelle
- 1981 *Cinq autres*, Studio 666, Paris
Peinture de Chevalet (Auswahl von / selection by Marcelin Pleynet), Galerie NRA, Paris
- 1980 *Artemisia*, Paula Cooper Gallery, New York
Artemisia, Galleria Hugo Ferranti, Rom / Rome; Institute of Contemporary Arts, London
Arte et Storia dell'Arte in Francia 1980, Palazzo Reale, Genf / Geneva
- 1979 *L'art corporel et performance*, Centre Georges Pompidou, Paris
Intervention téléphonique, Galerie Ghislain Mollet-Viéville, Paris
Exposition de poche, Goethe Institut, Paris
Artemisia, Galerie Yvon Lambert, Paris
French Art: An English Selection, Serpentine Gallery, London
Video 79, Rom / Rome
Video, Biennal de São Paulo, São Paulo
18 Peintres du 18, Galerie Caroline Corre, Paris
- 1978 *5 Actions*, Atelier Fran.oise Janicot et Pont Marie, Paris (Lublins Performance / Lublin's performance *Dissolution dans l'eau. Pont Marie, 17 heures*)
Questions sur l'art, Centre culturel du Marais, Paris (Ausstellung und Symposion / exhibition and symposium organized by the artist collective / organisiert durch das Künstlerkollektiv *Femmes/Art*)
Entretiens Vidéo, Centre Culturel du Marais, Paris
Taller d'Arcueil, Galerie Ruth Benzacar, Buenos Aires
Intervention Vidéo, École des Beaux-Arts, Tourcoing
le Congreso Ibero-Americano, Museo Bellas Artes, Caracas
- 1977 *Encontros Internacionais de Arte*, Caldas da Rainha Art Vidéo, Musée des Beaux-Arts, Maastricht
Rencontre Internationale de Vidéo, Fundaci.Joan Miró, Barcelona
Femmes/Graphismes, Galerie NRA, Paris
- 1975 *Art and its socio-economic structures*, Galerie Germain, Paris
Interrogations sur l'Art. Discours sur l'Art, Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), Paris
Problems and Methods of Sociological Art, Galerie Mathias Fels, Paris
Photo-Film-Vidéo (Symposion / symposium), Galerie Falazik, Neuenkirchen
La Mort des Autres, Centre Art et Communication, Vaduz, Liechtenstein
Photo-Film-Vidéo. Art socio-écologique à Neuenkirchen, ARC 2, Paris
The Video Show (project Is Art an Enigma? An Event for Lea Lublin, organized by David Medalla and Artists for Democracy), Serpentine Gallery, London
Art-Animation-Vidéo, Mairie d'Annemasse, Annemasse
Art de Systèmes en Amérique Latine, Espace Cardin, Paris
Rencontre internationale ouverte de vidéo, Paris; Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Confrontation d'Art-Vidéo, Galerie Wspolczesna, Warschau / Warsaw
Etrangers à Paris, Galerie Les Contemporains, Brüssel / Brussels
Mois de la vidéo, Centre d'Animation Culturelle d'Orléans, Orléans

DEBORAH SCHAMONI

- 1974 *Art de Systèmes/Art Systems in Latin America*, Internationaal Cultureel Center (ICC), Antwerpen / Antwerp; Palais des Beaux-Arts, Brüssel / Brussels; Institute of Contemporary Arts, London
Art/Vidéo Confrontations, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC 2, Paris
- 1973 *Les Masques*, Galeria Germain, Paris; Galerie Fred Lanzemberg, Brüssel / Brussels
- 1972 *Salon Comparaisons*, Grand Palais, Paris Pintores Argentinos
- 1971 *From Figuration Art to Systems Art in Argentina*, Camden Arts Centre, London (unter dem Titel / under the title *Arte de Sistemas: Centro da Arte y Comunicación (CAYC)*, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires)
Experiencias Visuales II, Fundación Lorenzutti, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
Múltiples, Art Gallerie, Buenos Aires
Pintura Argentina, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires
- 1970 *II Bienal de Arte Coltejer*, Medellín Esculturas al aire libre, Plaza Rubén Dario, Centro da Arte y Comunicación (CAYC), Municipalité de la Ville de Buenos Aires
Objetos útiles e inútiles, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
Galería Dialogos, Buenos Aires
Exposición Panamericana de Ingeniería, Acrílicos Paolini, Buenos Aires
- 1969 *Experiencias Visuales I*, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
Foules du Temps Présent, Maisons des Jeunes et de la Culture de France et de Paris
Peintres latino-américains, Galerie Michel Casse, Paris
Multiples, Editions Lahumiére, Paris; Rotterdam; Amsterdam
- 1968 *24e Salon de Mai*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Galerie Contour, Brüssel / Brussels
Exposition Internationale de Dessin, Rijeka, Kroatien (ehemaliges Jugoslawien) / Croatia (former Yugoslavia)
Six Latin American Countries, The Midland Group Gallery, Nottingham
Nuevas técnicas, nuevos materiales, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1967 *Le portrait*, Galerie Claude Bernard, Paris Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
VI Biennale Internazionale d'Arte: Nuove tecniche dell'immagine, Repubblica di San Marino
II Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Bologna
Surrealismo en la Argentina, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
- 1966 *Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Festival de formas contemporáneas, Córdoba, Argentinien / Argentina
Festival americano de pintura, Lima
Situation 66, Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro
- 1965 *Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Sélection de la Jeune Peinture, Musée de Saint-Denis, Saint-Denis
La fête à la Joconde, Galerie Mathias Fels, Paris; Maglione del Pezzo, Paris

DEBORAH SCHAMONI

- Alternative Attuali 2*, Palazzo de l'Aquila, Rom / Rome
Artistes latino-américains de Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Argentina frente al Mundo, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires
- 1964 *Phases*, Galerie de l'Universit., Paris; Musée d'Ixelles, Brüssel / Brussels
Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Moralités, Galerie Lahumi.re und / and Claude Levin, Paris
- 1963 *Pintura Argentina*, Galería Klee, Buenos Aires
Pintores Sudamericanos, Institut Latinoamericque, Lima
Phases, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
- 1961 *Premio de Honor Ver y Estimar*, Teatro del Pueblo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1956 *La Jeune Peinture de Paris* (Auswahl aus / selection from *Salon de la Jeune Peinture*), Marlborough Fine Art Gallery, London
- 1955 *Salon Comparaisons*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
Lauréats, Galerie Art Vivant, Paris
- 1953–56 *Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Press/Publications

1. Texts/Publications by the artist

El miedo a liberarse de los andadores mentales, Testigo –Revista de literatura y arte, Nr. 1, Buenos Aires 1966.

Análisis 455 (1969), 66.

Proceso a la Imagen I – Índice de la Imagen, Paris 1967/1968. In: Lea Lublin. Proceso a la Imagen. Recorrido conceptual. Elementos para una Reflexión Activa, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Proceso a la Imagen II, Terranautas, Instituto Di Tella, Buenos Aires 1969. In: Lea Lublin. Proceso a la Imagen. Recorrido conceptual. Elementos para una Reflexión Activa, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Proceso a la Imagen III, Fluvio Subtunal, Instituto di Tella, Santa Fe 1969. In: Lea Lublin. Proceso a la Imagen. Recorrido conceptual. Elementos para una Reflexión Activa, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Proceso a la Imagen, Recorrido Conceptual, Elementos para una Reflexión Activa,

DEBORAH SCHAMONI

Galeria Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Cultura: Dentro/Fuera del Museo, Artinf, Buenos Aires 1971.

Cultura: Dentro y fuera del Museo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile 1971.

Parcours-Projet: Dedans/Dehors le Musée (Installation in der / in the Galerie Yvon Lambert, Paris 1974).

Lecture d'un débat sur l'Art Sociologique, Paris 1975.

Texte-Pièce . Ia m.moire de Jo.l Delouche, mort accidentellement. In: ArTitudes International, Paris 1976, 16–19.

L'organe sexuel est-il un oeil ou le regard de Brunelleschi, Galerie Yvon Lambert, Paris 1977.

La cr.ativité. ou les organes invisibles. In: Sorcières 10: 1977.

Espace perspectif et d.sirs interdits d'Artemisia G.,
Mot pour Mot 2, Édition Yvon Lambert, Paris 1979.

L'art contemporain en quête de modèles, Documents Sur 6/7/8, Paris 1980.

Le zizi des peintres ou les fonds d.ments de Ia peinture, Galerie Yvon Lambert, Paris 1983.

Vidéo. Mémoire et perception, Édition Sgraffite, Marseille 1984.

La m.moire de l'histoire rencontre Ia m.moire de l'ordinateur, Festival des arts Électroniques, Rennes 1988.

Le porte-ciérges trouvé – l'objet perdu de Marcel Duchamp, Abbaye de Graille, Le Havre 1989.

lcônes du XXe siècle – Lettres aimant les Mots, Facteur d'Art, Mus.e de Ia Poste, Paris 1989.

L'oeil alerte – le pr.sent suspendu (zur Ausstellung / for the exhibition: Présent Suspendu – Marcel Duchamp. Buenos Aires 1919–1991 – Objets perdus/Objets trouvés, CRAC Midi-Pyrénées, Lab.ge-Innopole 1991, Hôtel des arts, Fondation nationale des arts, Paris 1991)

2. Exhibition Catalogues / Exhibition Essays

Solo exhibitions

Rafael Alberti, Lea Lublin. In: Lea Lublin. Pinturas, Galería Van Riel, Buenos Aires 1958.

DEBORAH SCHAMONI

Aldo Pellegrini, Bestias y Explosiones de Lea Lublin, Galeria Riobóo, Buenos Aires 1963.

Christian Feugeas, Pr.face. In: Lea Lublin. L'Incitation au massacre, Galerie Lahumiére, Paris 1964.

Jorge Glusberg, De la Rebelión a lo Posible. In: Lea Lublin. Multiplicaciones, Galería Bonino, Buenos Aires 1968.

Diana Agrest, Mario Gandelonas, La lectura del sistema. In: Proceso a la Imagen – Elementos para una Reflexión Activa, Galeria Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Pierre Restany, Una arquitectura de la información. In: Proceso a la Imagen – Elementos para una Reflexión Activa, Galeria Carmen Waugh, Buenos Aires 1970.

Bernard Teyssédre, Le Parcours de Lea Lublin. In: Lea Lublin. Parcours 1965–1975, Internationaal Cultureel Centrum (I.C.C.), Antwerpen / Antwerp 1975.

Carlos Espartaco, El dibujo del deseo. In: Lea Lublin. El dibujo del deseo, Galería de Arte del Retiro, Buenos Aires 1980.

Michel Nuridsany, Le Strip-tease de l'Enfant-Dieu. In: Lea Lublin. ORLAN: Histoires saintes de l'art, Lacertid., Cergy-Pontoise 1985, 2.

Pierre Restany, Lea, Orlan et l'art moral. In: Lea Lublin. ORLAN: Histoires saintes de l'art, Lacertid., Cergy-Pontoise 1985, 2.

La mémoire de l'histoire rencontre la mémoire de l'ordinateur, L'art de la Baie, Paris 1987.

„Présent suspendu“: Marcel Duchamp . Buenos Aires, Objets perdus / Objets trouvés 1919–1991. Interrogations sur l'art 1969–1991. H.tel des Arts, Paris und Centre Régional d'Art Contemporain, Labége, Paris 1991 (mit Texten von / with texts by Ramon Tio Bellido, Catheine Francblin, Lea Lublin, Lea Lublin & Jean-Hubert Martin, Alain Mousseigne, Pierre Restany).

Mémoire des lieux, mémoire du corps, Le Quartier – Centre d'art contemporain, Quimper 1995 (mit Texten von / with texts by Françoise Daniel, Françoise Ducros, Lea Lublin & Jérôme Sans).

Maiten Bouisset, Lea Lublin, Fruits défendus et fruits offerts. In: Lea Lublin. Les fruits défendus, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat 1996, 12–36.

Juan Vicente Aliaga, Lea Lublin, Art Interrogations (Pamphlet zur gleichnamigen Ausstellung / to the same-titled exhibition), <http://www.espaivisor.com/exposicion%20lea%20lublin.php>

DEBORAH SCHAMONI

Group exhibitions

Pierre Restany, Lea Lublin et le langage optique. In: Sesta Biennale d'arte Repubblica di San Marino: Nuove tecniche d'immagine, Venedig / Venice 1967, 92.

24e Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris 1968.

Art/Vidéo Confrontation 74, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ ARC 2 – C.N.A.A.V, Paris 1974.

Art Systems in Latin America, Institute of Contemporary Art/Center of Art and Communication, London 1974.

Mot pour Mot n°2: Artemisia, Galerie Yvon Lambert, Paris 1979.

Frank Popper, L'Art socio-critique, nouvelles formes de communication. In: Festival de la Rochelle, La Rochelle 1982.

Silvia Eiblmayr, VALIE EXPORT, Cathrin Pichler (Hrsg. / eds.), Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation, Wien und München / Vienna and Munich 1985.

N'y allez jamais sans lumière, Musée du Prieur. de Gravelle, Le Havre 1989.

Benjamin H.D. Buchloh, Catherine de Zegher, Ver America. A written exchange. In: Paul Vandenbroeck (Hrsg. / ed.), America, bride of the sun. 500 years Latin America and the Low Countries, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen / Antwerp 1992.

In Fusion: New European Art, The South Bank Centre/Ikon Gallery, Birmingham; Brighton Museum and Art Gallery, Brighton; Oriel and Chapter, Cardiff, London 1993.

Fémininmasculin. Le sexe de l'art, Centre Georges Pompidou, Paris 1995.

Vraiment. Féminisme et art, Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble 1997.

Vivre Paris. Rencontre avec 30 artistes latinoaméricains, Paris 1999.

Sabine Breitwieser (Hrsg. / ed.), Vivências. Lebenserfahrung, Generali Foundation Wien / Vienna, Köln / Cologne 2000.

Connie Butler (Hrsg. / ed.), WACK! Art and the Feminist Revolution, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.; P.S.1 Contemporary Art Center, New York; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Los Angeles 2007.

La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne, Rennes, Musée des Beaux-Arts; Taden, Manoir de la Grande Tour; Bignan, Domaine de Kerguéhennec; Lorient, École européenne supérieure d'art de Bretagne; Saint-Goazec, Domaine

DEBORAH SCHAMONI

départementale de Trévarez; Quimper, Le Quartier, Rennes 2001.

Les peintres de la vie moderne / Modern-life painters, Centre Georges Pompidou, Paris 2006.

La batalla de los géneros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 2007.

Rebelle: Art & Feminism 1969–2009, Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA), Arnhem 2009.

elles@centrepompidou. Artistes femmes dans les collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 2009.

Bettina Knaup, Beatrice Ellen Stammer (Hrsg. / eds.), *re.act.feminism #2 – a performing archive*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz; Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk; Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb; Fundaci.n OSDE, Buenos Aires, Museet for Samtidskunst, Roskilde; Tallinna Kunstihoone, Tallinn; Fundaci. T.pies, Barcelona; Akademie der Künste, Berlin; Nürnberg / Nuremberg and / und London 2014.

3. Articles/Journals/Magazines

Louis Aragon, *Les Lettres Françaises*, 1953. Eduardo Baliari, Lea Lublin. In: *Noticias Graficas*, 10.10.1958.

Diego Baraquini, Lea Lublin. *La Gioconda aux essuieglaces*. In: *Semana Gráfica*, 01.05.1970.

Jacqueline Barnitz, *II Biennale d'art a Medellín*. In: *Arts Magazine*, Juli / July (1970).

Douglas Blau, Yvon Lambert presents *Artemisia*, Paula Cooper Gallery. In: *Artforum* 18 (1980).

Dany Bloch, *Les archives vivantes*. In: *Info-ArTitudes* 3 (1975), 14–15.

Jean-Pierre Bordaz, Lea Lublin. In: *Flash Art* 113 (franz. Ausgabe / French edition) (1983).

Ma.ten Bouisset, *Artemisia mot pour mot*. In: *Le Matin*, 02.01.1980.

Ma.ten Bouisset, Lea Lublin. In: *Beaux-Arts Magazine* 92 (1991), 100–101.

Guy Brett, Lea Lublin. In: *Art Monthly* 40 (1980), 10.

Guy Brett, *Kunst mit Eigen-Sinn*. In: *Studio International* 198 (1985).

Guy Brett, *Expository Essay on Lea Lublin*. In: *St. James Guide to Contemporary Women Artists*, London 1998.

Romulado Brugueti, Lea Lublin. In: *Criterio*, 23.10.1958.

DEBORAH SCHAMONI

Carlos Maria Caron, Lea Lublin – Recorrido conceptual de un nuevo mundo, 22001 (1971).

René Cenni, Lea et les signes . Nice, les ordinations de Lublin, Galerie Pierre Bernard. In: Nice-Matin, Dezember / December (1990).

Osiris Chierico, Del cero al infinito. In: Confirmado, 24.07.1968.

Carlos Claiman, Lea Lublin. In: La Nación (Argentinien / Argentina), 30.09.1963.

Daniel Cornu, Autour d'Artemisia. In: La Tribune de Genève, 08.01.1980.

Elisabeth Couturier, Plus besoin que ça sèche. In: Paris-Match, 29.11.1985.

Anne Dagbert, Art socio-critique. In: Art Press 62 (1982).

Anne Dagbert, Lea Lublin, Hôtel des Arts. In: Art Press 165 (1992), 76.

Anne Dagbert, Lea Lublin, Hôtel des Arts, Paris. In: Artforum 7 (1992), 118

Aline Dallier, Le rôle des femmes dans l'éclatement des avant-gardes et l'élargissement du champ de l'art. In: Opus International 88 (1983), 24–30.

Dominique Dazarcq, Art vidéo et culture. In: Connaissance des Arts 3 (1976).

Jacqueline De Jong (Hrsg. / ed.), Situationist Times – Les Temps Situationnistes No. 6 (mit einer Originallithografie von / with an original lithograph by Lea Lublin), Paris 1967.

Sylvie Dupuis, Entre l'oeil et le regard. In: Art Press 12 (1974).

Ra.l Escari, Lea Lublin et les femmes du dehors. In: Libration, 20.06.1978, 17.

Carlos Espartaco, Lea Lublin entre entre le escena y la lectura del cuadro. In: Artinf (1980).

Carlos Espartaco, Duchamp en BA (Interview). In: Clarin, 20.01.1990.

Franco Fasoni, Nuove Tecniche d'Immagine. In: Il Giorno, 20.07.1967.

Femmes/Art, Bulletin no. 2, November 1977, 7–16.

Esther Ferrer, Proceso a la Imagen – Process to the image (Interview). In: Lapiz 6/59 (1989), 38–46.

Robert Fohr, Les fictions de Lea Lublin. In: Le Quotidien de Paris, 19.12.1991.

Catherine Francblin, Lea Lublin. In: Le Quotidien de Paris, 23.06.1983.

Catherine Francblin, Lea Lublin. Histoires du pass. racont.es avec les moyens du futur. In: Art Press 138 (1989), 34–35.

Sandra Furlotti, Artemisia una e tante. In: Gazzetta del Popolo, 09.01.1980.

Marc Gimenez, L'utilisation de l'cran vid.o dans l'oeuvre de Lea Lublin, Centre Georges

DEBORAH SCHAMONI

Pompidou, Paris (1977).

Jorge Glusberg, De nuevas rebeliones. In: *Análisis*, 30.10.1968.

Jorge Glusberg, El Fluvio Subtunal. In: *Dinamis* 1 (1970).

Lila Guerrero, Voces y Silencios de Lea Lublin, Ediciones Losado.

Nicolas Guillén, Lea Lublin o de la gravedad en la pintura. In: *El Nacional* (Kolumbien / Columbia), 1958.

J. Gras, Simone Raskine, Lea Lublin (Interview). In: *Histoires d'Elles* (1979).

Cordoba Iturburu, Dramatismo y perfección en la obra de Lea Lublin. In: *El Mundo* (Argentinien / Argentina), 12.09.1963.

Elisabeth Lebovici, Le féminisme, strapontin de l'art? Vraiment. In: *Libération*, 17.04.1997.

Kate Linker, Paris, Lea Lublin, Galerie Yvon Lambert. In: *Artforum* 22 (1983).

Jacques Michel, Art vidéo. In: *Le Monde*, 28.12.1974.

Catherine Millet, Texte Critique. In: *Art Press* 12 (1974).

Alina Molinari, Lea Lublin: ...toda pintura es una memoria del cuerpo. In: *La Prensa*, 26.06.1981.

Anna Moszinka, In-Fusion. In: *Art Monthly* 20 (1993), 166.

Gr. goire Müller, Messages et Mediums. In: *Art and Artist*, Juni / June (1967).

Carole Naggar, Actualités. In: *Opus* 44–45 (1973).

Michel Nuridsany, Les actes de la recherche. In: *Le Figaro*, 17.02.1981.

Michel Nuridsany, Les dévoilements de Lea Lublin. In: *Le Figaro*, 28.06.1983.

Michel Nuridsany, Lea Lublin entre apparition et disparition. In: *Le Figaro*, 31.12.1991.

Bengt Oldenburg, Hernandarias y el ocio. In: *Análisis*, 1969.

Bengt Oldenburg, Procés et linguistique. In: *Análisis*, 15.12.1970.

Rolando Pena, El enigma de Victor ... conversación con Lea Lublin. In: *Nexo*, Caracas (Dezember / December 1992).

Florencia Penna, Adentro/afuera del Fluvio Subtunal de Lea Lublin (1969). Una experiencia contemporánea de Arte y Comunicación en la ciudad de Santa Fe. Magisterarbeit / master's thesis, Universidad Nacional de Entre Ríos, Facultad de ciencias de la educación, Buenos Aires 2011.

M. Pichon Rivière, El regreso de Lea Lublin. In: *Panorama*, 29.07.1969.

DEBORAH SCHAMONI

M. Pichon Rivière, Para ser Terranauta ... In: Panorama, 12.09.1969.

Elena F. Poggi, Lea Lublin. In: El Nacional (Argentinien /Argentina), 16.10.1958.

Ennio Pouchard, Discorsi sul'arte. In: Prospettive d'Arte 4 (1979).

Ennio Pouchard, Un Duchamp idée trouvée ...In: Il Giornale dell'Arte (1993).

Pierre Restany, Una arquitectura de la información. El Fluvio Subtunal de Lea Lublin. In: El Litoral, Santa Fe, 16.12.1969 (wiederveröffentlicht / reissued in: exh. cat. / Ausst.-Kat. Proceso a la imagen. Elementos para una Reflexión Activa, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires 1970).

Teresa Riccardi: Archivar mitologías: documentos secretos de una mirada femenina. ¿Cómo leer las vitrinas y las imágenes de Lea Lublin? (unveröffentlichter Vortrag anlässlich des Symposiums / unpublished lecture on the occasion of the symposium: Art Archives: Latin American and Beyond. From 1920 to Present. 2nd International Latin American Art Forum for Emerging Scholars, University of Texas, Austin, 15.–17.10.2010.

Teresa Riccardi, Miradas e historia(s) de santas: Lea Lublin y Orlan entre géneros. In: La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis. Actas del VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XIV Jornadas CAIA (Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), 2011), 209–219.

Philippe Sollers, Marcelin Pleynet: Lea Lublin – Dedans/Dehors le Musée. In: Art Press 12 (1974).

Marie Louise Syring, Judith und Holofernes heute. In: Du 2 (1980).

Marie Louise Syring, Kunst und moderne Psychoanalyse. Das Spiegel-Stadium. In: Kunstforum International 43 (1981), 49–53.

Bernard Teyssière, Contre l'art marchandise. In: Nouvel Observateur, 16.07.1975.

Liliane Touraine, Lea Lublin, étant donné l'histoire. In: Artfactum 37 (1991), 2–5.

Michel Troche, Lea Lublin. In: Lettres Françaises 2 (1964).

Luisa Valenzuela, Elementos para una reflexión activa. In: La Nación, 12.12.1971.

Jeanine Warnod, Maccio et Lea Lublin. In: Le Figaro, 13.11.1964.

Jeanine Warnod, Les propositions du Salon de Mai. In: Le Figaro, 06.05.1968.

Bernhard Weber, Lebende Kunstwerke. In: Die Welt, 04.06.1968.

Guillermo Whitelow, Carta de Buenos Aires. In: Art International 2 (1970).

N.N., Censura. In: Panorama, 29.02.1972.

N.N., Cultura dentro y fuera del Museo. In: Eva, 07.03.1972.

DEBORAH SCHAMONI

N.N., Cultura dentro y fuera del museo – Una investigación del conocimiento. In: La Opinion, 21.01.1972.

N.N., El arte espectáculo de Lea Lublin. In: La Prensa, 16.12.1971.

N.N., El arte prohibido. In: As., Februar / February (1972).

N.N., Elle expose son fils. In: Agence France Presse/ L’Ardennais, 06.05.1968.

N.N., ‘La Joconde’ Gets Paris Show’s Pop Treatment. In: New York Herald Tribune, 02.11.1965.

N.N., La vuelta al Fluvio Subtunal en los respuestas de su creadora. In: El Litoral, 11.12.1969.

N.N., Los que vuleven. In: El Mundo, 05.09.1965, 41.

N.N., Lea Lublin prepara una novedosa experiencia que mostrara en Chile. In: La Opinion, 17.06.1971.

N.N., Piden la absoluci.n de la pintora Lea Lublin condenada por obsenidad. In: La Opinion, 24.02.1972.

N.N., Proceso a una Pintora. In: Clarin, Februar / February (1972).

N.N., Solicitan se absuelva a la pintora Lea Lublin que fue condenada al estimarse obscena una de sus obras. In: La Razon, 22.02.1972.

4. Further Literature

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris 1957.

Roland Barthes, *Éléments de sémiologie*, Paris 1965.

Bruno Bosteels, *Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror*, London und / and New York 2012.

Luis Camnitzer, *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*, Austin 2007.

Marianne Camus, *Cr.ation au f.minin*, Vol. 2: Arts visuels, Dijon 2006.

Juli Carson, *Aesthetics of Repetition: A Case for Oscar Masotta*. In: X-TRA 14 (2012).

Deborah Cullen, *Arte no es vida. Actions by Artists of the Americas, 1960–2000*, New York 2008.

Deborah Cullen, *Arte ≠ Vida. A Chronology of Artists of the Americas, 1960–2000*, <http://hemisphericinstitute.org/web-cuadernos/arte-no-es-vida>

DEBORAH SCHAMONI

Anne-Marie Duguet, *Vidéo, la mémoire au poing*, Paris 1981.

Fabienne Dumont, *Des sorcières comme les autres: artistes et féministes dans la France des années 1970*, Rennes 2014.

Andrea Giunta, *Avant-garde, Internationalism, and Politics. Argentine Art in the Sixties*, Durham and / and London 2007.

Jorge Glusberg, *Art in Argentina*. In: Giancarlo Politi Editore, Mailand / Milan 1986.

Luce Irigaray, *Speculum de l'autre femme*, Paris 1977.

Martin Jürgens, Thomas Metscher (Hrsg. / eds.), *Kunst und Kultur des demokratischen Chile*, Atelier im Bauernhaus, Vereinigung zur Förderung der Demokratischen Kultur Chiles, Fischerhude 1977.

Inés Katzenstein (Hrsg. / ed.), *Listen Here Now! Argentine art of the 1960s: Writing of the avant-garde*, New York 2004.

Julia Kristeva, *Polylogue*, Paris 1977.

Julia Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris 1980.

Julia Kristeva, *Au commencement était l'amour. Psychanalyse et foi*, Paris 1985.

Jacques Lacan, *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du JE*, *Revue française de psychanalyse* 10 (1949), 449–455.

Jacques Lacan, *Séminaire XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, 1964, Paris 1973.

Jacques Lacan, *Séminaire XX Encore*, Paris 1972/73.

Ana Longoni, Mariano Mestman, *Del Di Tella a Tucumán Arde – Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires 2010.

Ana Longoni, Oscar Masotta, *Vanguardia y revolución en los sesenta*. In: *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires 2010.

Jean-François Lyotard, *La peinture comme dispositif libidinale*, Paris 1973.

Oscar Masotta, *Jacques Lacan, o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía*. In: *Pasado y Presente* 9 (1965), 1–15.

Oscar Masotta, *El pop art*, Buenos Aires 1967.

Oscar Masotta, *Conciencia y estructura*, Buenos Aires 1968.

Catherine Millet, *L'Art Contemporain en France*, éditions Flammarion, Paris 1987.

Isabel Plante, Pierre Restany et l'Amérique Latine. *Un détournement de l'axe Paris–New York*. In: Richard Leeman (Hrsg. / ed.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*. Paris, Institut

DEBORAH SCHAMONI

National d'Histoire de l'Art 2009, 287–309.

Isabel Plante, Les Sud-américains de Paris. Latin American Artists and Cultural Resistance in Robho Magazine, vol. 24 (2010), no. 4, London 2010, 445–455.

Mariano Ben Plotkin, Freud in the Pampas: The Emergence and Development of a Psychoanalytic Culture in Argentina, Stanford 2001.

Frank Popper, Art of the electronic age, New York 1993.

Waldo Rasmussen, Fatima Brecht, Elizabeth Ferer (Hrsg. / eds.), Latin American Artists of Twentieth Century, New York 1993.

Richard Leeman (Hrsg. / ed.), Le demi-siècle de Pierre Restany, Paris 2009, 287–309.

Pierre Restany, Buenos Aires et le nouvel humanisme. In: Domus 425 (1965), 34–39.

Pierre Restany, La crise de la conscience sudam.ricaine. In: Domus 486 (1970), 51–57.

Michel Sanouillet, Paul Matisse (Hrsg. / eds.), Duchamp, du signe, suivi de Notes, Paris 2008.

Gabriele Sprigath, Zur Entwicklung der bildenden Kunst in der Zeit der Unidad Popular. In: Martin Jürgens, Thomas Metscher, Kunst und Kultur des demokratischen Chile, Atelier im Bauernhaus, Vereinigung zur Förderung der Demokratischen Kultur Chiles, Fischerhude, 1977, 93–121.

Leo Steinberg, The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion, New York 1983.

Tel Quel. Littérature, philosophie, science, politique 1– 94, Paris 1960–1982.

Wolf Vostell. Dé-coll/agen Verwischungen Schichtenbilder Bleibilder Objektbilder 1955–1979, Kunstverein Braunschweig (Hrsg. / ed.), Braunschweig 1980.